



CONFERENCE PROCEEDINGS

**ORGANIZATION OF SCIENTIFIC  
RESEARCH IN MODERN  
CONDITIONS '2020**

2020



*International scientific conference*

---

*«ISE&E» & SWorld*

**International scientific publication**

**C** ORGANIZATION OF SCIENTIFIC RESEARCH IN  
MODERN CONDITIONS '2020  
**onference proceedings**

---

*MAY 14-15, 2020*

*Published by:*

**KindleDP**

**Seattle, Washington, USA**

**in conjunction with the «ISE&E» & SWorld**

UDC 08

BBK 94

Reviewed and recommended for publication

*The decision of the Organizing Committee of the conference "ORGANIZATION  
OF SCIENTIFIC RESEARCH IN MODERN CONDITIONS '2020"*

*No 1 on May 15, 2020*

Organization of scientific research in modern conditions '2020: conference  
proceedings. – Seattle: KindleDP, 2020 – 649 p.

ISBN 979-865-1656-02-8

**DOI: 10.30888/979-865-1656-02-8.0**

**Published by:**

**KindleDP**

**Seattle, Washington, USA**

**in conjunction with the «ISE&E» & SWorld**

Copyright

© Collective of authors, scientific texts, 2020

© «ISE&E» & SWorld, general edition and design, 2020

**ISBN 979-865-1656-02-8**

УДК 340.12

**ANARCHY AS A POLITICAL AND LEGAL DOCTRINE. HISTORY AND MODERNITY****АНАРХІЯ ЯК ПОЛІТИКО ПРАВОВА ДОКТРИНА. ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ****Sukhonos V.V. / Сухонос В.В.***d.l.s., prof. / д.ю.н., проф.*

ORCID: 0000-0002-9058-5182

**Bondarenko M.O. / Бондаренко М.О.***Sumy State University, Sumy, Rimsky-Korsakov, 2, 40000**Сумський державний університет, Суми, Римського-Корсакова, 2, 40000*

**Анотація:** У роботі досліджується поєднання концепції кіберпанку та анархізму у світлі глобалізаційних процесів сучасності. Коротко кіберпанк можна охарактеризувати висловом «high tech, low life» («розвинені технології, низький рівень життя»). Але не лише технологічний розвиток є характерним для кіберпанку, а й відсутність будь-яких державних органів та держав як таких. Характерним для концепції кіберпанку є всюди суцї корпорації, що стає реальністю для сучасного світу. Фактично ідеї кіберпанку мають під собою панк рух, що має в собі ідеї анархії. Люди в цій концепції не є громадянами держави, вони просто мешканці міст, а їх громадянська приналежність замінюється місцем роботи – приналежністю до корпорації.

**Ключові слова:** кібер панк, анархія, анархізм

**Abstract.** The paper investigates the combination of the concept of cyberpunk and anarchism in the light of modern globalization processes. In short, cyberpunk can be described by the phrase "high tech, low life" ("advanced technology, low standard of living"). But not only technological development is characteristic of cyberpunk, but also the absence of any government agencies and states as such. The concept of cyberpunk is characterized by ubiquitous corporations, which is becoming a reality for the modern world. In fact, the ideas of cyberpunk are based on the punk movement, which has ideas of anarchy. People in this concept are not citizens of the state, they are just city dwellers, and their citizenship is replaced by a place of work - belonging to a corporation.

**Key words:** cyber punk, anarchy, anarchism

**Вступ**

Розвиток сучасного світу та його всюди суцї глобалізація має декілька теорій розвитку, серед яких є досить оптимістичні: створення єдиної земної держави, колонізація космосу, створення планетарних організацій. Але є і досить песимістичний варіант майбутнього – кіберпанк з всюди суцєю владою транснаціональних корпорацій та фактичною відсутністю влади з боку держави.

Будь-яка культурна течія, будь вона жанровою або стилістичною, не може виникнути на рівному місці. Здавалося б, не пов'язані один з одним явища впливають на цілу соціальну групу. Потім в ній з'являється свій геній. «Батьком» кіберпанку прийнято вважати Вільяма Гібсона з його першим романом «Нейромантік».

**Основний текст**

На початку 20-го століття, весь світ спостерігає за молодим Радянським Союзом, намагається осмислити Першу Світову війну і впоратися з потоком технологічних новинок, які входять в життя. Електрифікація зі змінним успіхом проходить по всьому світу. Кінні екіпажі поступово поступаються місцем трамваям і автомобілям. Багатий цей час і на трагедії: вибух трансатлантичного

дирижабля, крах «Титаніка». Фріц Ланг випускає фільм, який нібито вбирає насторожене ставлення до технічного прогресу і неясне відчуття великих соціальних потрясінь. Ім'я йому - «Метрополіс» [1].

Картина оповідає про світ майбутнього, де велика монополія, що належить Йогану Фендерсону, фактично керує Метрополісом. Місто майбутнього розділений на три частини: верхню, машинну і нижню. Громадяни першої живуть немов в раю, а на двох, що залишилися ледь животіють робочі, охоронювані машинами та їх бездушними придатками - наглядачами. Тоді фільм справив незабутнє враження як на глядачів, так і на критиків.

«Метрополіс» 1929 рік - це перша кінематографічна антиутопія на планеті Земля. Втім, вектор розвитку людства, змальований німецьким режисером у своїй роботі, здавався в ті часи дурною фантастикою [2]. Примітивні машини початку двадцятого століття були занадто прості, щоб бачити в них загрозу. Як правило, вони виконували нескладну функцію. Ці культурні та технологічні реалії часу робили «Метрополіс» всього лише роздумами на тему. У 1948 році виходить трактат «Кібернетика» американського вченого Норберта Вінера. Робота породжує запеклі суперечки в науковому співтоваристві, що ніяк не заважає новій галузі науки розвиватися в прискореному темпі. До слова, в Радянському Союзі аж до 1958 року вважали західні ідеї лженаукою, хоча вчені і вели власні розробки обчислювальної техніки з того ж 1948 року [3].

Кібернетикою Вінер назвав науку про загальні закони одержання, зберігання, передачі та обробки інформації. Один з головних аспектів - це постулат про те, що процеси взаємодії з інформацією у живих організмів і машин однакові [4]. Тобто, можна побудувати машину, яка буде не тільки виконувати поставлене завдання, а й управляти цілими групами більш примітивних систем або навіть людьми. Вже через десять років кібернетика знаходить своє законне місце в системі наук, що провокує сплеск в області протезування і конструювання штучних органів. До кінця двадцятого століття будуть земітовані майже всі органи в тілі людини, за винятком мозку.

Внаслідок «кібернетичного» буму в 60-і роки зростає інтерес до біоніки і біомеханіки, а в фантастиці з'являються два нових види істот - кіборги і андроїди. Вони немов відображають один одного в дзеркалі: кіборги - це люди, що імітують машини шляхом імплантації собі специфічних імплантатів; андроїди - машини, сконструйовані за образом людей і намагаються повністю їх імітувати.

Вперше слово «кіборг» було використано Манфредом Клайнесом в повісті «Кіборги і космос» в 1960 році. Найбільш яскраве перша поява «андроїдів» прийнято пов'язувати з романом Філіпа К. Діка «Чи мріють андроїди про електроовець?» 1968 року. Обидва види істот ілюструють собою два шляхи розвитку високих технологій, видимі людству можливими і ймовірними на той момент. Один спрямований на модифікацію людини, інший - на створення його мислячої копії [5].

Головною ідеєю кіберпанку є вислів «High tech, low life», що описує життя рядової людини у суспільстві з розвиненими технологіями, але низьким рівнем життя. Погляди, що склалися у період 80-х років ХХ ст. були відображенням

епохи, але нині дуже вдало асимілювалися з сучасним культурним кодом, тож можна говорити про повернення кіберпанку в музиці, кіно, комп'ютерних іграх. Разом з тим приходять переосмислення ідей кіберпанку, і вони не видаються вже такими жахаючими та нереальними. Але вже зараз транснаціональні корпорації за обсягами співробітників та оборотом коштів нагадують держави. Так, корпорація «Кока-Кола» має штат співробітників близько 700 тис. осіб, що більше ніж населення Чорногорії. На думку Болгарової Н.К. та Паневник Т.М. всю світову економічну могутність сконцентровано в «руках» 100 найбільших транснаціональних корпорацій. Їх ринкова капіталізація перевищує 500 млрд. дол [6,7]. Тож, у сучасному світі нереальність майбутнього кіберпанку можна поставити під сумнів.

Без сумнівів, що у світі кіберпанку є місце анархії через дві основні причини: панк рух, що характерний для кіберпанку та виявляється у протесті населення проти влади корпорацій та ідеологічно близький до анархізму; відсутність будь-яких держав або ж їх фактичний відхід від влади, всі державні послуги надають корпорації. Люди в такому світі не є громадянами держави - вони мешканці міст.

Прихильники апологетичного глобалізму (К. Омае, Т. Фрідман, М. Хорсман, А. Маршалл) стверджують, що глобалізація це невідворотній процес, сутність якого є невідворотній примат світового порядку над національними державами і суспільством. Дані погляди є близькими до ідей кіберпанку, адже зникнення держав та встановлення контролю з боку транснаціональних корпорацій, мають під собою єдину ідейну основу [8, с. 396-405].

### **Висновки**

У сучасному світі, ідеї анархії дещо трансформуються та видозмінюються. У той час, як більшість науковців досліджує праці ХХ ст., ідеї анархізму трансформуються в культурному коді суспільства та знаходять свій вияв у різних формах, але головним постулатом для цих ідей завжди залишається три головних принципи: братерство, рівність, свобода.

### **Література:**

1. Погружаемся в матрицу. История жанра киберпанк [Електронний ресурс] // Concepture. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: <http://concepture.club/post/kiberpank-istorija-proizvedeniya-predstaviteli/statja-2-pogruzhaemsja-v-matricu-istorija-zhanra-kiberpank>.
2. История жанра Киберпанк. Ах, мы, несчастные людишки [Електронний ресурс] // StopGame. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <https://stopgame.ru/blogs/topic/76660>.
3. История мира Cyberpunk [Електронний ресурс] // Shazoo. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://shazoo.ru/2019/08/04/82752/istoriya-mira-cyberpunk>.
4. Норберт Винер. Кибернетика. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://7promeniv.com.ua/naukovi-doslidzhennia/metodolohichni-pidkhody/71-systemnyi-pidkhid/15-norbert-viner-kibernetyka.html>.
5. История возникновения интернета – [Електронний ресурс] - 2016 – Режим

доступу: <http://mojaosvita.com.ua/informatuka/istoriya-viniknennya-internetu/>

6. Болгарова Н. К. ТРАНСНАЦІОНАЛЬНІ КОРПОРАЦІЇ В АСПЕКТІ РОЗВИТКУ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ [Електронний ресурс] / Н. К. Болгарова, Т. М. Паневник // Ефективна економіка. – 2011. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.economy.nauka.com.ua/?op=1&z=445>.

7. The Coca-Cola Company [Електронний ресурс] // Coca-Cola. – 2020. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.coca-colacompany.com/company>.

8. Чубко Т.П. Глобалізаційні: поняття, вплив на сучасні державу і право / Т.П. Чубко // Форум права. – 2010. - №1. – С. 396-405 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuu.gov.ua/e-journals/FP/2010-1/10htpdip.pdf>

Науковий керівник: д.ю.н., проф. Сухонос В.В.

Тези надіслано: 13.05.2020 г.

© Бондаренко М.О.



- CID: US02-056** **520**  
THE IMAGE OF BOHDAN KHMELNYTSKY IN THE COSSACK CHRONICLES  
AS A REALIZATION OF THE NATIONAL HERO ARCHETYPE  
*ОБРАЗ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО В КОЗАЦЬКИХ ЛІТОПИСАХ ЯК РЕАЛІЗАЦІЯ  
НАЦІОНАЛЬНОГО АРХЕТИПУ ГЕРОЯ*  
*Slipushko O.M./Сліпушко О.М., Katuzhynska A.O./Катюжінська А.О.*
- CID: US02-071** **525**  
THE PLACE OF THE FANTASY GENRE IN MODERN LITERARY CRITICISM  
*МІСЦЕ ЖАНРУ ФЕНТЕЗІ У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ*  
*Udovichenko H.M. Удовіченко Г. М., Zinchenko V.M. Зінченко В. М.*
- CID: US02-079** **528**  
DEFINITION AND CLASSIFICATION OF CHILDREN'S FOLKLORE  
*ПОНЯТТЯ І КЛАССИФІКАЦІЯ ДЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА*  
*Egorova O.V/Егорова О.В., Lyubimova D.A./Любимова Д.А.*
- CID: US02-082** **531**  
ISOMORPHISM OF TROPES WITH A DENDRONYM COMPONENT IN  
RUSSIAN POETRY OF THE XIX-XX CENTURIES  
*ИЗОМОРФИЗМ ТРОПОВ С ДЕНДРОКОМПОНЕНТОМ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX-XX  
ВЕКОВ*  
*Sokolova M.G./Соколова М.Г.*
- CID: US02-118** **536**  
THE IMAGE OF DERMAN IN THE NOVEL "SHESTYDNEV, OR THE CROWN  
OF THE HOUSE OF THE OSTROGSKI FAMILY"  
BY P. KRALIUK  
*ОБРАЗ ДЕРМАНЯ В РОМАНІ «ШЕСТИДНЕВ, АБО КОРОНА ДОМУ ОСТРОЗЬКИХ» П.  
КРАЛЮКА*  
*Mizinkina O.O./Мізінкіна О.О., Chmyr A. V./Чмир А. В.*
- CID: US02-134** **541**  
SEMANTIC FEATURES OF DRAWING SERIES OF COMPARISONS  
IN ARTISTIC TEXT  
*СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РЯДОВ СРАВНЕНИЙ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ*  
*Ivanuan E.P./Иванян Е.П., Ivanova P. S./Иванова П.С.*
- CID: US02-135** **546**  
MECHANISMS OF SEMANTIC DERIVATION  
*МЕХАНІЗМИ СЕМАНТИЧНОЇ ДЕРИВАЦІЇ*  
*Vozniuk Yu.A./Вознюк Ю.О.*



**Юридические и политические науки***Legal and political sciences**Юридичні і політичні науки***CID: US02-022****550****IMPORTANCE OF HEALTH INSURANCE FUNCTIONS IN UKRAINE IN THE CONDITIONS OF MEDICAL REFORM***ЗНАЧЕННЯ ФУНКЦІЙ МЕДИЧНОГО СТРАХУВАННЯ В УКРАЇНІ В УМОВАХ МЕДИЧНОЇ РЕФОРМИ**Korobtsova D.V./Коробцова Д.В.***CID: US02-023****554****LEGISLATIVE GAPS OF THE FORMATION PROCEDURE HIGH QUALIFICATION COMMISSION OF JUDGES OF UKRAINE***ЗАКОНОДАВЧІ ПРОГАЛИНИ ПОРЯДКУ ФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ СУДДІВ УКРАЇНИ**Kusylova K.V./Кисильова К.В.***CID: US02-035****557****CURRENT PROBLEMS OF LEGAL REGULATION OF HUMANE TREATMENT OF EXPERIMENTAL ANIMALS***АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПРАВОВОЇ РЕГЛАМЕНТАЦІЇ ГУМАННОГО СТАВЛЕННЯ ДО ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ТВАРИН**Rakhomova A.O./Пахомова А.О., Kovalchuk I.V./Ковальчук І.В.***CID: US02-090****560****ANARCHY AS A POLITICAL AND LEGAL DOCTRINE. HISTORY AND MODERNITY***АНАРХІЯ ЯК ПОЛІТИКО ПРАВОВА ДОКТРИНА. ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**Sukhonos V.V./Сухонос В.В., Bondarenko M.O./Бондаренко М.О.***CID: US02-091****564****DEVELOPMENT OF THE CONCEPT OF "TERRORISM". HISTORICAL ASPECT***РОЗВИТОК ПОНЯТТЯ «ТЕРОРИЗМ». ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ**Denisenko S.I./Денисенко С.І., Bondarenko M.O./Бондаренко М.О.***CID: US02-095****569****SEPARATION (SEPARATION MODE) COUPLE IN UKRAINE***СЕПАРАЦІЯ (РЕЖИМ ОКРЕМОГО ПРОЖИВАННЯ) ПОДРУЖЖЯ В УКРАЇНІ**Shvachii S.I./Швачій С.І.***CID: US02-119****572****LEGAL TRADITIONS AS THE MEAN OF TRANSMISSION THE LEGAL HERITAGE***ПРАВОВІ ТРАДИЦІЇ ЯК ЗАСІБ ТРАНСЛЯЦІЇ ПРАВОВОЇ СПАДЩИНИ**Ryazanov M. Y./Рязанов М. Ю.*

- |   |  |
|---|--|
| CID: US02-124   | 577  |
| THE ROLE OF THE EUROPEAN COURT OF HUMAN RIGHTS IN ENSURING THE MECHANISM FOR PROTECTION OF THE RIGHT TO SOCIAL SECURITY IN THE CONDITIONS OF TODAY<br><i>РОЛЬ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СУДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ МЕХАНІЗМУ ЗАХИСТУ ПРАВА НА СОЦІАЛЬНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ</i><br><i>Mozhechuk L./Можечук Л.</i> |  |
| CID: US02-127   | 581  |
| THE ROLE OF POLITICAL COMMUNICATION IN THE MODERN SYSTEM OF POLITICAL GOVERNANCE<br><i>Zaslavska Olga</i>   |  |
| CID: US02-133   | 586  |
| POLYGRAPH AND EVALUATION OF RESULTS OBTAINED WHEN USING IT<br><i>ПОЛИГРАФ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ, ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ЕГО ПРИМЕНЕНИИ</i><br><i>Kruglikov A. P./Кругликов А. П.</i>   |  |
| CID: US02-145   | 590  |
| FEATURES OF THE PROTOCOL AND LABEL OF AUSTRALIAN DIPLOMACY<br><i>ОСОБЛИВОСТІ ПРОТОКОЛУ ТА ЕТИКЕТУ АВСТРАЛІЙСЬКОЇ ДИПЛОМАТІЇ</i><br><i>Siekuнова Y.V./Секунова Ю.В.</i>  |  |
| CID: US02-146   | 593  |
| DIPLOMATIC PROTOCOL AND ETIQUETTE OF SPAIN<br><i>ДИПЛОМАТИЧНИЙ ПРОТОКОЛ ТА ЕТИКЕТ ІСПАНІЇ</i><br><i>Ohnova A.D./Огньова А.Д., Siekuнова Y.V./Секунова Ю.В.</i>  |  |
|   | <b>История</b><br><i>History</i><br><i>Історія</i> |
| CID: US02-052   | 597  |
| PRINCIPLES OF CLASSIFICATION AND SYSTEMATIZATION OF PHILATELISTIC COLLECTIONS<br><i>ПРИНЦИПИ КЛАСИФІКАЦІЇ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ФІЛАТЕЛІСТИЧНИХ КОЛЕКЦІЙ</i><br><i>Oriekhova S. E./Орехова С. Є.</i>  |  |
| CID: US02-122   | 602  |
| SOVIET IDEOLOGICAL PRINCIPLES AND PRACTICES OF THE PUBLIC FOOD SERVICE DEVELOPMENT<br><i>РАДЯНСЬКІ ІДЕОЛОГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ТА ПРАКТИКИ РОЗВИТКУ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ</i><br><i>Tsybaliuk O. V./Цимбалюк О.В.</i>   |  |

CID: US02-141

607

УКРАЇНА В СУЧАСНИХ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИНАХ:

ЄВРОАТЛАНТИЧНА ПАРАДИГМА

UKRAINE IN MODERN INTERNATIONAL RELATIONS: EURO-ATLANTIC PARADIGM

Khvyst V.O./Хвист В.О.

**Искусствоведение и культура**

*Art criticism and culture*

*Мистецтвознавство і культура*

CID: US02-030

612

ETIQUETTE AND CULTURAL FEATURES OF ITALY

Julia Kats

CID: US02-042

617

INTEGRATION OF TRADITIONAL FORMS OF ARTS AND CRAFTS

INTO MODERN DESIGN

ІНТЕГРАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ФОРМ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА У

СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН

Marushchak O.V./Марущак О.В., Zuziak T.P./Зуз'як Т.П., Savchuk I.V./Савчук І.В.

CID: US02-104

622

SPECIFIC SIGNS OF PERSONNEL MANAGEMENT SYSTEMS IN INTERNET SPACE

СПЕЦИФІЧНІ ОЗНАКИ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ В ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРИ

Zachko V.I./Зачко В.І., Masi N.I./Масі Н.І.